

જયશ્રી હિન્દ \*

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ.

# વીર—હમ્મીર.

નાટકનાં ગાયન.

7-12-20  
રચનાર:—

જી. એ. કવી વૈરાટી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:—

શંકરલાલ મણીશંકર ગોવિંદજી, બી. એ.

(ઓર્ડર ઓફ મેરીટ જામનગર.)

અને

ગુલાબરાય મણીશંકર ગોવિંદજી.

માલેડો,

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ અને શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ,

જામનગર—કાઠિયાવાડ.

સંવત ૧૯૭૬.

સને ૧૯૨૦

આવૃત્તિ ત્રીજી.

પ્રત ૫૦૦૦

કિ મત ૦-૪-૦.

છાપનાર:—મગનલાલ જગજીવનદાસ.

સરસ્વતી છાપખાનુ, નાગદેવી રસ્તા, મુંબઈ, ૩. (૧૩૬૮x૭૬.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ

ગુજરાતી કોપીરાઈટ સંગ્રહ

# વીર-હમ્મીર

ના પ્રયોગની પ્રવેશવાર ટુંક હકીકત.

અંક ૧ લો.

મંગલાચરણ, નાન્દી પ્રાર્થના.

સૂત્રધારનું નાટ્ય વસ્તુવિવેચન, પદ્યમંત્રપિતૃ પ્રાણત્યાગ દર્શન અને ઋષિના સિન્ન સિન્ન અંગોમાંથી વીરહમ્મીર-મરહટ્ટી-અલાઉદ્દીન-તથા મીરમંગેલનું પ્રાગટ્ય.

પ્ર. ૧ લો-દીલ્હીમાં મરહટ્ટી માટે મુકરર કરેલો વૈભવ-શાળી મહાલય. સહચરીઓનો શૃંગારવિનોદ, મનુષ્યજન-મની સાર્થકતા સંબંધી મરહટ્ટીનો તેમને બોધ, અલાઉદ્દીનનું આગમન, મરહટ્ટી પાસે પૈશાચિક પ્રેમની માગણી, મરહટ્ટીની તેથી વિરુદ્ધ વિશ્વપ્રેમની લાગણી, બાદશાહ તેને બેગમ બનાવવા ચ્હાય છે, મરહટ્ટી શાહને પિતા તરીકે ચ્હાય છે અને હિંદની મહારાણીનું પદ તજી દઈ હિંદની દાસી બની દેશની સેવા બજાવવા તૈયાર થાય છે, દરમ્યાન તેની પાસેથી મંગેલની ચીઠ્ઠી અને કટાર પકડતાં શાહને શક ઉત્પન્ન થાય છે. બક્ષિસ આપવાને બદલે શાહ મંગેલને બોલાવે છે. તેના હૃદયના બાવો બોલાવે છે, મંગેલ મરહટ્ટીને પોતાની બહેન તરીકે જ ઓળખાવે છે, મંગેલના આચાર

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૮-૫૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૫૧૨ - ૨૪૪૧૨.

વિષય ૪ - ૧૨૪

નિહર-નેક શબ્દોથી શાહને ગુસ્સો આવે છે, મરહટ્ટીને કઠોર કારાગૃહમાં મોકલાવે છે અને મંગોલને દેશનિકાલની સગ કરાવે છે.

પ્ર. ૨ જો—દુષ્કાળના દુઃખથી ભૂખમરો ભોગવતો માવજી પોતાના છોકરા માલજી તથા પોતાની સ્ત્રી મણી સાથે પેટની વેઠ માટે દીલ્લીમાં આવતાં બૂલાં પડે છે અને જુદી જુદી દિશાએ જઈ ચડે છે. તેમાંથી મણી ભૂખના દુઃખથી કંટાળી કાંઈ શોખીનની શોધમાં ફરે છે, દરમ્યાન રૂપાળી રમણીઓને શોધતો દેવજી દલાલ ત્યાં પ્રવેશ કરે છે. દેવજી અને મણીની મીઠેમીઠ મળતાં બન્ને એક બીજા સાથે પ્રેમના કિસ્સા આદરે છે, દરમ્યાન કાશીએથી લણીને લાંબે કાળે દેશમાં આવતા મસ્તરામના મૂર્ખતા બર્યા ઉદ્દગાર અને દેવજી દલાલનો તેની મૂર્ખતાનો લાલ લેવાના વિચાર.

પ્ર. ૩ જો—શાહી જનનાખાનામાંનું ગુપ્ત કારાગાર. મરહટ્ટીના જગત્સેવાસંબંધી સચોટ વિચાર. મંગોલનો પદસંચાર ઉભય બ્રાતા ભગિનીનો જન્મભૂમિ તથા હિંદુ ઇસ્લામ ખીરાદરો પ્રત્યે પવિત્ર ભક્તિભાવ. મંગોલને હાથે મરહટ્ટીનો બચાવ.

પ્ર. ૪ થો—શાહી ભુવનનો એક ભાગ. મરહટ્ટી તથા મંગોલને આશ્રય ન આપતા સંબંધી અલાઉદ્દીન જાહેરનામાં કાઢે છે. હમ્મીરની હઠીવાઈપર શાહના કોપોદ્દગાર, હિંદુ રૈયતનો ન્યાય પોકાર, તે પવિત્ર પોકારપર શાહનો તિરસ્કાર તથા ફરીયાદીઓપર હંટરનો માર, ખુદાના ફરિસ્તા એક પવિત્ર ફકીરના હાથે તે હિંદુઓનો ઉદ્ધાર અને હિંદુ મુસલમાનની એકત્રતાપર ફકીરના અસરકારક ઉદ્દગાર.

પ્ર. ૫ મો—રજુથંભોરનું ઉપવન. સખીઓ સાથે રંભા દેવીનો વીરતાભર્યો શૃંગાર, રત્નસિંહ તથા રંભાના દૈવી ક્ષત્રિ વિચાર, મંગોલ તથા મરહટ્ટીનું શરણે આવવું. વીરહમ્મીરદેવે તે અતિથિઓને અભયદાન આપવું.

પ્ર. ૬ ઠા—મસ્તરામની મૂર્ખતાપર તેની સ્ત્રી માણેકને બળાપો તથા માણેકને ફસાવવાની ઘાતવળા દલાલનો સંતોષ, માવજી સાથે દેવજી દલાલનો મેળાપ, ભૂખના દુઃખથી કંટાળી ફક્ત પેટને ખાતર ગમે તેવું અધમ કૃત્ય કરવા તૈયાર થએલા માવજીના દલાલ સાથે અધમ વિચાર. દલાલની ગદ્ગદથી પોતાના છોકરા માવજીને છોકરી બનાવી મસ્તરામ સાથે અફળાવી દેવાનો નિરધાર અને બંને બાળુથી દલાલી મારી ખાવાના દલાલના દુષ્ટ ઉદ્દેશ.

પ્ર. ૭ મા—રણધંભોરના કિલ્લાનો એક ભવ્ય ભાગ. હમ્મીરદેવે ભરેલા ખાનગી દરબારમાં રાધાદેવીનું નૃત્ય. અદેખો અલાઉદ્દીન રાધાના ચરણમાં મીરગલક મારફતે તીર લગાવે છે. મીરમંગોલ તે સ્ત્રીધાતક સુલતાનનો મુકટ પોતાના પ્રતાપથી સલામાં લાવે છે. કિલ્લાના બંદોબસ્ત માટે હમ્મીરદેવ સીધાવે છે, વીરાંગના રાધાદેવી પાસેથી શાહી તાજ લેવા અલાઉદ્દીન આવે છે. રાધાને લલચાવે છે. હમ્મીરની હઠીલી વીરાંગના લાખોની લાલચોથી ન લલચાતાં વીરાંગના જેવી વીરતા બતાવે છે.

—:૦:—

અંક ૨ જો.

—:૦:—

પ્ર. ૧ લો—અપંચવિદ્યાવિશારદ અલાઉદ્દીનના આદેશથી અલેક્ઝાન્ડર રતિપાલને હમ્મીરના પક્ષમાંથી ફેરડે છે. હમ્મીરના મરણ બાદ તેને રણધંભોરનો રાજ્ય બનાવવાની લાલચ આપી શાહી પક્ષમાં જોડે છે. મીરમંગોલ તેમની આ કુટીલ નીતિ બાળુ બન્યો છે અને ખેદિત થાય છે.

પ્ર. ૨ જો--હમ્મીરનો મહાલય. હમ્મીરદેવ પોતાનાં સરદારો તથા મંગોલ સાથે સંગ્રામના વિચારો ચલાવે છે, સરદારો પોતાની અપ્રતિમ રાજનિષ્ઠા દર્શાવે છે. રતિપાલ સંગ્રામના કામમાં આડે આવે છે. મંગોલ તેને સાનમાં ચેતાવે છે. છેલ્લે હમ્મીરદેવ શાહ સાથે સંધિ ન કરતાં સંગ્રામ કરવાનાજ નિશ્ચયપર આવે છે.

પ્ર. ૩ જો--રંભાનું શયનમંદિર. રંભા તથા રમના પ્રેમ-સંબંધી વિલક્ષણ વિચાર તથા વાક્યોદ્ગાર અને રત્નસિંહ તથા રંભાનો શૃંગાર.

પ્ર. ૪ થો--દલાલ તથા મણી પતિવ્રતા માણુકને બદ કર્મમાં ફસાવવા આવે છે, માણુક તેઓને તિરસ્કારી કાઢે છે. નાસીપાસ થએલો દલાલ માણુકનો સંસાર નષ્ટ કરવા મૂર્ખ મસ્તરામને ફાસલાવી સ્ત્રી સ્વાંગધારી માલજી (માલતી) સાથે પરણાવે છે.

પ્ર. ૫ મો--રણુથંભોરનું ઔપધાલય. મરહટ્ટી તથા મંગોલની હૃદયવેધક જગદ્દેવા, કસાર્જનો ભોગ થએલી ગાયમાતાનો મંગોલને હાથે ઉદ્ધાર અને “ગાય એજ હિંદનું જીવનધન છે” એ સંબંધી મરહટ્ટીના મનોવેધક ઉદ્ગાર.

પ્ર. ૬ ઠો--મસ્તરામ તથા માલતીનો વિલક્ષણ શૃંગાર, માણુકની શોક્ય પ્રત્યે સર્વોત્તમ હૃદયલાવના, ઓચિંતી મણી આવી લાગતાં માલતીનો ભેદ ખુદી જાય છે. માલજી નાસી જાય છે. મણી વગેરે તેને પકડવા પાછળ જાય છે.

પ્ર. ૭ મો--સંગ્રામનું મેદાન. રાજ્યલોભી રતિપાલ સ્વામીદ્રોહી બની શાહના પક્ષમાં જાય છે. તેની નીચતાપર હમ્મીર તથા રમાદેવીનું હૃદયભેદક કર્ણ વિવેચન, પોતપોતાના માલીકાના

હુકમથી મીરમંગોલ તથા મીરગભરનો ભયંકર સંગ્રામ, બંનેનું મરણ, મરહદીનું કરણ આક્રંદ તથા અલાઉદ્દીને મંગોલપર મુકેલા અસત્ય આક્ષેપોથી આવેશમાં આવી મરહદી સૂર્યદેવની પ્રાર્થના કરી મંગોલને બચાવે છે. પોતાના અખંડ અહ્મયર્યનો દાખલો જૂમડળને બતાવે છે.

—:૦:—

અંક ૩ જો.

—:૦:—

પ્ર. ૧ લો.—અરણ્ય. હમ્મીરને હાથ કરવાની અલાઉદ્દીન તથા રતિપાલ કપટકળા ચલાવે છે. દરમ્યાન ત્યાં અરણ્યમાં ભૂલી પડેલી રમાદેવી આવે છે. હમ્મીરનો સર્વ નાશ કરવાનું સાધન રતિપાળ રમાનેજ બનાવે છે. બાદશાહને રતિપાલની આવી ખેવફાઈ જોઈ ગુસ્સો આવે છે. રમાને લઈ રતિપાલનું છાવણીમાં જવું, રાધા તથા રંભાનું રમાને શોધવા આવવું, એક ભરવાડદ્વારા શાહી શિબિરમાં રમાની શોધ માટે તેમનું જવું.

પ્ર. ૨ જો.—શાહીશિબિરમાં રતિપાલનો તંબુ. રાધા તથા રંભા યુક્તિપુર્વક રતિપાલના તંબુમાં દાખલ થાય છે. રંભાદેવી પોતાના દેશદ્રોહી પિતાને સમજાવે છે. પરિણામે તે ન સમજતાં તેનીજ સમશેરથી રંભા તેનું મસ્તક કાપી લે છે અને રમાદેવીને સાથે લઈ બહાદુરી સાથે પસાર થાય છે.

પ્ર. ૩ જો.—માવજ પાસેથી પોતાની દલાલી વસુલ કરવા દલાલ આવે છે અને તેને ધમકી આપવા મણીને કૃત્રિમ સિપાઈ બનાવે છે. પરંતુ મણી પોતાના પતિ તથા પુત્રને ઓળખી જાય

છે, બેઠ ખુલ્લો થાય છે, પરંતુ તેટલામાં માણેકની બાહોશીથી  
સાચી પોલીસ આવી તે સર્વ ગુન્હેગારોને પકડી જાય છે.

પ્ર. ૪ થો—લગાઇનું મેદાન. રાણીઓને જોહર વ્રતની સુચના  
આપી હમ્મીર મંગેસને લઈ છેલ્લી લગાઈ આદરે છે. ભયંકર  
રણસંગ્રામમાં શાહ અલાઉદ્દીન હાર પામે છે. હમ્મીરપાસે ક્ષમા  
માંગે છે. હમ્મીર વિશ્વાળ, ઉદાર હૈયાથી તેને ક્ષમા આપી છોડી  
મુકે છે અને વિજયના મદમાં જુલથી શાહી વાવટો સૈન્યના અગ્રભાગે  
રાખી વિજયવાણ વગાડાવતો રણથંભોરના કીલ્લામાં જાય છે.

પ્ર. ૫ મો—જોહરકુંડ. શાહીવાવટો અગ્ર જોઈ હમ્મીર  
દેવની હાર થઈ અને યવનસેના ચઢી આવે છે એમ જાણી  
સતીત્વ રક્ષા માટે રણથંભોરની રમણીઓ જોહરવ્રત આદરે છે.  
હમ્મીરદેવ પ્રવેશ કરે છે. ભયંકર સ્મશાન જેવું નગર જોઈ  
સંસારથી કંટાળી તે કમળપૂજન કરે છે.

પ્ર. ૬ ઠો—પિતાના સ્વર્ગવાસપર રત્નસિંહનું કર્ણ આકંઠ,  
એક વખત પિતાનાં દર્શન ન થાય તો પોતે રાજગાદી ન સ્વીકાર-  
વાનો દૃઢ નિશ્ચય કરે છે. પિતૃદર્શન અને રાજ્યારોહણ.

શાન્તિ:      શાન્તિ:      શાન્તિ:



## પાત્રપરિચય.

—:૦:—

પદ્મન્કુષિ	...	...	...	ત્રિકાળજ્ઞાની તપસ્વી મહર્ષિ.
હમ્મીરદેવ	...	...	...	રણુથંભોરનો હઠીલો ચૌહાણુ રાજા.
રત્નસિંહ	...	...	...	રણુથંભોરનો રાજકુમાર.
રતિપાલ	...	...	...	રણુથંભોરનો સેનાપતિ. દેશદ્રોહી
મીરમંગોલ	...	...	...	અલાઉદ્દીનનો સરદાર, પાછળથી
હમ્મીરદેવનો વફાદાર સ્વામી ભક્ત સામન્ત.				
અલાઉદ્દીન	...	...	...	દીલ્લીનો ખીલજી બાદશાહ.
અલેકખાન	...	...	...	શાહનો સેનાપતિ.
મીરગભરૂ	...	...	...	મંગોલનો સગોભાઇ.
મસ્તરામ	...	...	...	અસ્થિર મગજનો એક સાધુ.
માવજી	...	...	...	આગ્રાનો એક દરજી.
માલજી	...	...	...	માવજીનો છોકરો.
દેવજી દલાલ	...	...	...	સેનેરી ટોળીનો સરદાર.
તદુપરાંત—જસુસો—દુતો—ફકીર—સૈનિકો—વગેરે.				

## સ્ત્રીપાત્રો.

મરહટ્ટી	...	...	...	એક “વિદુષી” ક્ષત્રિ કન્યા પરમ
				પવિત્ર જગદ્દેવિકા.
રંભાદેવી	...	...	...	રતિપાલની કન્યા રત્નસિંહની પ્રિયા.
રમાદેવી	...	...	...	હમ્મીરદેવની કન્યા.
રાધાદેવી	...	...	...	હમ્મીરદેવની વારાંગના.
માણેક	...	...	...	મસ્તરામની સ્ત્રી.
મણી	...	...	...	માવજીની સ્ત્રી.
તદુપરાંત—સખીઓ તથા દાસીઓ અને રણુથંભોરની વીર રમણીઓ.				

શ્રી

# વીર-હમ્મીર

નાટકનાં ગાયનો.

મુવધાર—

૧

પ્રભુ પરમ પીયુષ વાર વાર,  
કરું વંદન વિભવર ધારી આર—પ્રભુ.  
સત્ય સનાતન, શાન્તિ નીકિતન,  
અક્ષરપ અક્ષાંક કાર—પ્રભુ.  
ભગવત ભારત ભયહર ભંધર,  
તરણી ત્રીકમ તાર તાર—પ્રભુ.

બાજાઓ—

૨

ભાગ્યશાળી ભવ્ય ભારતીનાં ગતન—  
આજ ગાશે ભારતના સંતાન,  
સુરગંગા સમ સ્નેહ સંપ સાધશે,  
બંધુ ભાવેનાં બંધનથી બાંધશે.  
દેશ ભક્તિ શક્તિથી દુનિયા ડોલાવશે,  
હૃયાની કુંજે ખોલાવશે—(૨)  
સુરસંતોને રહાયે ખોલાવશે—(૨)  
કર્યા ભારતનું કલ્યાણુ—આજ ગાશે.

મરહટ્ટી—

૩

બાળા યુવા ખીચારી મુઝ્યા મધુર ખોલે,  
 અંગે અનંગ ડોલે ક્યારે જીગર ખોલે,  
 રમરના શરથી રમણી રતિમાં,  
 ભરતી પગલાં ત્વરિતા ગતિમાં,  
 નથી આત્મનું સંયમ શું સતિમાં ?  
 યૌવન ભલેને જુલે—

સખી—ખીલી કળી કૂલી કળી પુખ્તે પરાગ ભરાય છે—

મરહટ્ટી—ભાળી કળી થેલો અલી ઉપભોગ લેવા ચઢાય છે—

સખી—આ પાંખડી જો ઉઘડી રમરની દંડી દેખાય છે—

મરહટ્ટી—વાગે દડી નેત્રો લડી અણમૂલ ધડી ઘેરાય છે—

રમણી રાત કૃતિથી નાવે સતિની તોલે—

સખીઓ—

૪

અહો અલબેલા જાહુ મદધેલી ભલી તું ભામા ભોળી—

ધુતારી અલી-ભલી તું—(૨)

નયન કટારી બ્રહ્મરી ભારી, કંઠ કંઠ કામણુગારો;

હંસગતી મદમતી પીજે પીયુ પ્રણયનું વારી—અહો.

મણી—

૫

અંગે અંગે અનંગ જંગ આદરે,

મદન મારે છે માર તીર તાકી અપાર.

નારી નૌતમ નખરાળી છું રામા રઠીયાળી,

બાણુ નયનોના ઢાળી પાછિં પ્રીતીની પ્યાલી;

ખીલી કુસુમકાય ... ... મદન.

મણી—

૬

ચાલો દીવદાર તું તો વારી વારી જઈરે  
 મીઠા મેમાન તમે છો મારા,  
 પ્યારા મીઠા મેમાન તમે છો—પ્યારા.

દેવજી—તારી નવેલી ખરી ખુશીદાર છે.

મણી—પ્યારો તું મારો દીવજીની દીવદાર છે.

દેવજી—પ્યારી તું—મણી અહા—

મણી—તારી છું—દેવજી અહા—

,, પક્કા છો—ખતે વાહ-વાહ-વાહ—ચાલો.

મરહટ્ટી—

૭

દુઃખ આ આવી પડ્યું,

પાપ આ પૂર્વતું ક્યાંથીરે નડ્યું.

જેલમાં શું થાય જગદ ભક્તિના વિચાર,

થાય હાય શી રીતે જન્મ ભૂમીનો બિહાર;

અંગ જંજીરે જડ્યું—દુઃખ આ આવી નડ્યું—

ફકીર—

૮

કબી હીંદુ મુસલમાંકા રસમ જાત્રીમ જુદા હોગા,

મગર મજબકા કુચ્છ ફરમાનહિ ચકદમ જુદા હોગા.

કરે ખ્યાં હીંદુ કાશીકા ખીરાદર દીનકા મક્કા,

અગર ગંગા જમુનાસે નહીં ઝમ ઝમ જુદા હોગા.

સ્વરગકી હિંદુકી મન્નત, મુસલમાંકી ખતી જન્નત,

કહે હિંદુ નરક હય વહાં, નહિં જહન્નમ જુદા હોગા.

મુસલમાન હિંદુ જો સચ્ચે સખી હય હિંદ કે અચ્ચે,  
 રહમ દીલ રામસેં યિસ્મિલ, કબી ન રહિમ જુદા હોગા.  
 પ્રભુકા કાઈ સે પદલા, પુકારે મરજીદે મૌલા;  
 જુદાઈ છત્રમેં ઉરકુ ખુદા માલુમ જુદા હોગા.  
 રસમંદી યદ જુદાઈસેં બનાહય દોનુંકા જોડા,  
 કહે હરદમ કસમસેં હમ ન દમસેં દમ જુદા હોગા—

સખીઓ ને રંભા—

૯

વીર હાક સંભળાય વીર કેશરીયાં થાય,  
 વાગે અઢાંડે હાક વીર નાદની.  
 ક્ષત્રી સંગ્રામે ધાય વીર ભાય ઉભરાય,  
 ઉભા આકાશે આવી અપ્સરા અતિ.  
 હૃદય ભર્યાં રણુ રોપથી લાગે લોચન લાલ,  
 વીરયાળ વિક્રાળ થઈ આજે અરિનો કાળ.  
 જન્મ ભૂમી કાળ કરે પરવા ના પ્રાણની,  
 ભારતીનું રણુ ભાગ્યશાળી ભરે.  
 લાત્ર સરિતાઓ વહેં લોહીની સાહેલડી,  
 ક્ષત્રીના બાળ તેમાં ફાળ ભરે—

રંભા તથા સખીઓ—

૧૦

તું જુદાં જુદાં બહાના બતાવે અવી શાને,  
 જો આવે તારો અતંગ સંગ સખી જાને—તું જાને.  
 રસ રંજીત વીહારી, તું છે રસનીજ ક્યારી,  
 રસ કુંજે રુમાડ રસીજાને—રસીલી તું.

પરિ રંભણુ કરાવી, આલિંગનથી રિઝાવી,  
પ્રેમ ઝુલે ઝુલાવ પ્રેમીલાને—રસીલી તું.

રંભા—

૧૨

વીરાંગનાનો ધર્મ ખરે ખાંડાની ધાર ખરે ખાંડાની ધાર.  
અસ્ત્રોને શસ્ત્રોને એ સજતી શણગાર,  
દેશ ભૂમી ધર્મ સ્થાયે ધાતી વીરાંગના,

રત્ન—કાયરને વીરરસ પાતી વીરાંગના. (૨)

રંભા—પાતી પિયુષ વીર પ્યાલી વીરાંગના,

રત્ન—ધન્ય ધીરવીર મહારી બહાલી વીરાંગના,

રંભા—સૌ તારે સુધારે ઉગારે ઉદ્ધારે,

સુરી ક્ષાત્ર નારી સુધારે સંસાર,

વીરાંગનાથી થાય જન્મભૂમીનો ઉદ્ધાર.

માણિક—

૧૨

મારો પંડીત ઘણી ને હું મુરખની નારી,

મારા પ્યારાની ટેવ નહિં સારી;

પીટ્યો પરણ્યો અણુધ નથી પ્રીતીની શુદ્ધ, (૨)

મારું અંતર વ્યતીશે વિશુદ્ધ મુરખની નારી—મારો.

મારા યૌવનમાં રસનાં છુંદો ઝરે,

કાયા ખીલેલીથી પરીમલ નીતરે;

મારો મૂર્ખ નાથ કહું કોને વાત.—મુરખની નાર.

— મસ્તરામ—

૧૩

આ નખરાં કરતાં નારી પરણીને કરશું પ્યારી,

મારી મીઠી મધુરી મેના માલતી.

**દલાલ**—શી ચાલાકી છે મારી આ નરની કાધી નારી.

કાકો કુટાશે કાક ને આ બાવો મુકશે પોક;

મારી ડાલ દલાલી વસુલ થઈ.

**માવજી**—ધ્યે દીક પણ બેટા લુંટીને થાજે છેટા,

મળશું દહેરીપુરામાં દીકરા માલજી—મારી.

**છોકરો**—મસ્તરામ તો મ્હોશે પણ દલાલ દીકરો રોશે,

પીટયો આવ્યો પરણવા શંખભારથી—મારી.

મઝરપુરા જમ્યે ત્યાંતો હલવા પુરી ખાઈએ.—મારી.

**કંચનીઓ**—

૧૪

રંગીલા રસીક રાજ મારા,

હો પ્યારા છખીલા છેલા વ્હાલા છો.

વ્હાલા વેણ બોલી હસાવી,

નવેલા છેલા વ્હાલા છો;

નીહાળું નેહેથી હું તો લાલ,

અરે હાં.....છખીલા છેલા વ્હાલા છો—રસીલા.

**જખીઓ**—

૧૫

હું રાધા સૌ ક્ષત્રીને નમન કરું છું,

ઉઠો લઈ હથીયાર વીર ભાવેથી કહું છું;

અખતરીયાં પહેરી-રણશૂરા વાગેરણ બેરી,

સીંહ સમા થઈ રણને વધાવો;

રૂધિરની રેલમ છેલ ચલાવો,

વિજયનાં ગાન ગળવો;

શત્રુને ઘેરી... ..રણશૂરા અખતરીયાં,

ભુજ મુખ છાતી કરી આંખ રાતી,  
મહા મદમાતી કરો રણુખ્યાતી;  
તાતી તલવારો ચઝાવો,  
કેશરીયાં ધારી-રણુશરા.....અખતરીયાં.

## અંક બીજો.

હરમીર—

૧૬

એ.....ક્ષાત્ર ધર્મ ધારી,  
શરણાગતનો ધર્મ સંભાર્શ;  
મૂઠ શાહનું માન ઉતાર્શ.....એ—

મંગેલા— ધર્મ વક્ષનો સદૈવ ધાર્શ,  
અરી જનને હું આજ વિદાર્શ;  
કરમાં કૃપાણુધારી.....એ.

રંભા—

૧૭

પ્રેમીને પ્રેમીવર મળતાં મનમાં કંઈ કંઈ થાય છે,  
ઉંડા અંતરના ઉમળકા ઉછળીને ઉભરાય છે;  
જોયું જોવાય નહિં મોહનના મુખ સામે,  
જોયું જોવાય નહિં જ્હાલાના જોલ સામે;  
પ્રેમની એ શું ખુખી છે?  
મદ ધેરાય છે, હુંડે રસ ઝલકાય છે.



રંભા—

૧૮

કંઈ પ્રેમની કળા શીખાવો પરણીને લેવા લઢાવો,  
મને પ્રેમના પાઠ પઢાવો પ્રેમીને પ્રેમ બતાવો;

રંભા—પ્રેમી પ્રતિમાં પ્હેલાં જ્ઞેતાં નયનો નીચાં ઢળી પડે,  
શરમ ચડે ઘડકે ઉર તોયે નયને નયનો ગજબ લડે;

રંભા—કરે પુરૂષનો શીકાર સ્ત્રીઓ પ્રેમની જળ પ્રસારી,  
કહે છે કવિઓ પ્રેમતણી તો કળા અજબ છે ન્યારી;

રંભા—પ્રેમી રસનું પાન કરે તો પ્રેમની ચડે ખુમારી,  
મીઠે મીઠ મળે મધુરી તો લજ્જા મુકેલી સારી;

રંભા—પ્રણય પરીક્ષા પાસ થવામાં પીડા છે બહુ ભારી,  
વાહ બાબી છે વાહ તમારા પ્રેમ તણી બલીહારી.

રંભા—

૧૯

હારી હું નાથ તમથી હારી—ભગઈ તમારી,  
રત્નસિંહ—માયાં તેં મોહ બાણુ ભારી છે કામણુગારી;

રંભા—દાસી છું દાલાવર તારી આભારી નારી,

રત્ન—મોહક મંત્રાથી ભૂલ્યો બાન હું તો પ્યારી;

રંભા—જપું જહાલાની જપમાળ કરમાં ધારી,

પ્રીતમનાં પદમાં જાઉં વારી વારી—જાઉં બલીહારી.

માલજી—

૨૦

મારા જહાલા.....હાં.....લહેરી લાલા.

કામણુગારા પ્યારા લાલ,

લાખોટે લઢાવો લેવા ચાલશું.

હીરા મોતીના હાર પ્યારા લાવજો હો લાલ,

બગી બે ઘોડાની દોડાવશું—મારા.

મસ્ત—ચાલો ચાલો અરે હાં આજે ચાલો,  
અલખેલી નાર તૈયાર તમારો હું તો દાસ છું—હીરા.

માણેક—દગલખાજ આ દારા દેખી દીલમાં લાગે લાય,  
નારી નહારી ક્યાંથી આવી કામણુગારી હાય.

માલતી—અલખેલા અરે હાં મદધેલા,  
મદન જંગે માણુશું—હો રાજ.  
મોઘાં માણેક મોતીડાં મંગાવજો—મારા.

મરહુટી— ૨૧  
માડી શી દશા આ તારી, તું છે જગત જનુની માતા.  
ગાય તું મારા દેશ તણી છે, દિવ્વ મધુરી માતા.  
હિંદુ અને ખસ્લામ વીરો સૌ તારાથી પોષાતા.  
પર ઉપકારી માડી આ પ્યારી, ગુણુ તારા ન ગણાતા.  
જગત જીવાડે તું તુંજ પુત્રો તુંજ અમારી ત્રાતા.

માલતી— ૨૨  
રઠીયાળા રસીકવર રેશમની સાડીઓ મંગાવો.

મસ્ત—મહીલા મતવાલી લટકે ને ચટકે લોભાવો.

માલતી—હાંજ આવો.

મસ્ત—લઉં લ્હાવો.

માલતી—મીઠું મીઠું બોલીને આવા પાગલને હું ધુતી જાઉં  
માણેકના શણુગાર કઢાવું પસાર અહીંથી થાઉં  
પીટયા રડયા આ હૈયાપુટયાને, આંખો ચોળીને  
આજ રડાવું—રઠીયાળા.

માલતી—આવે છે આ ભણી અરે શું મણીજ મારી માત

માણેક—લાગે છે આ જીવતી જોતાં ગોટાળાની વાત—રઠીયાળા.

## અંક ત્રીજો.

નાયકાઓ—

૨૩

કાનને ફેરી હાં મેરી ગગરીયાં,  
 બીજી ચુંદરીયાં મારી કટરીયાં—હારે સાંવરીયાં.  
 નિપટ નિડર નંદસુતસેં મેં હારી,  
 વજ વીહારીકી તાકી ડગરીયાં—કાનને  
 ચિત્ત લે જાય ચોરી અંસુરી ધારી,  
 સાંવરેકી મોહે લાગી નજરીયાં—કાનને

રમા—

૨૪

પિતાથી વિખુટી હું તો પડી દીનબાળારે,  
 અરેરે અહીં તો ક્યાંથી આવી હું, દીન બાળારે.  
 નથી આંહી મારું કોઈ રોષ રોઈ આંખડીરે,  
 કરું લાલ આંસુડાંથી અરી દીલમાં પડીરે.  
 કરું લાખ કાલાવાલા દયા કોણુ લાવશેરે,  
 રડું હું ગરીબ બાળા પ્રભુ તું બચાવજેરે.

મસ્તરામ-માણુક—

૨૫

આગ્યો આ ઠીક દેવજી દલાલ હાથમાં.  
 હુઝ્યા પકડાયા આ લોકો પણ સાથમાં,  
 દલાલ—લાગ્યો નહિ અહીંથી એ મારી બહુ બૂલ થઈ.  
 માવજી—ના ના દલાલ તારી મહેનત વસુલ થઈ,  
 જેલમાં જશું અમે.

મણી—ત્યાં મને નહિ ગમે.

માવજી—દલાલ સાથે આવશે બુલી જશે નહિ.

રાધા—

૨૬

હું જાઉં છું મહારાજ ચિંતા લેશ પણ કરશે નહિ,  
 રણવાસની રમણીતણી શંકા હવે ધરશે નહિ;  
 જોતા જોહરવૃત્ત જાંદગી પ્યારી અમે કરશું નહિ,  
 જો આપ કેસરીયાં કરો તો સ્વર્ગમાં મળશું સહી;  
 ધુરંધર ધર્મના પ્યારા.

કરો સમરમાં રંગ ક્ષત્રિના તારા [ ૨ ]

પધારો યુદ્ધમાં પ્યારા—

લડે જે દેશને માટે ખરા તે દેશના ક્ષત્રી,  
 ન એ નોંધાય કે થઇ છે ભૂમી આ હિન્દ નક્ષત્રી;  
 પ્રભુ કે બાદશાહોથી ન ડરશે વીર જે ક્ષત્રી,  
 દુભાતો દેશને દેખી કરે સંગ્રામ તે ક્ષત્રી.

ક્ષત્રાણીઓ—

૨૭

ક્ષત્રિના ધર્મનો મર્મ કરીશું આજ અહિં અંગીકાર,  
 સ્વામી અમારા સ્વર્ગમાં અમને મેળવજો કીરતાર;  
 આજ જોહરવૃત્ત અમારું ઊજવીએ નિરધાર,  
 વીર બાવથી આજ કરીશું વીરતાનો વિસ્તાર;  
 અક્ષાર છે સંસાર માયા મોહનો ત્રીકાર,  
 શીયળ રક્ષા કાળ તજીશું ધૃતર આ સંસાર.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:

# સત્યનો સહકાર

જામનગરના જાણીતા

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજીની

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ

મૂળથીજ સત્ય હકીકત જાહેર કરતી રહી છે અને તેથી  
૪૦ વરસથી તેનો ફેલાવો વધારે ને વધારે થતો રહ્યો છે. મહાત્મા  
ગાંધીજીના ઉપદેશ પ્રમાણે “સત્યનોજ સહકાર” કરવા જો  
છેછતા હો તો જરૂર અશક્તિ, નામરદાઇ અને મગજનાં દરદો  
માટે જરૂર આ ગોળીઓ વાપરો.

આતંકનિગ્રહ કારમસી,

કાલબાદેવી, મુંબઈ, નં. ૨.

ત્રણ વર્ષથી દરમાસે નિયમિત નિકળતું  
ગુજરાતી માસિક.

# અંકુશ

લવાજમ રૂ. ૨૥ અઢી રૂપિયા ( બાર અંકના )

અધિપતી,

શંકરલાલ મણીશંકર ગોવિંદજી, બી. એ.

જાહેરાત ૧ ) પેજના વર્ષ ૧ ના રૂ. ૪૯)

પત્ર વહેવાર નિચે પ્રમાણે કરવો:—

અધિપતી—“અંકુશ” માસિક,

જામનગર—કાઠિયાવાડ.

નાની છબી પરથી  
લાઇફ સાઇઝ સુધીના  
એનલાઈમેન્ટો

[ સિપિઆ-બ્રામાઇડ ]

અમારે ત્યાં સુંદર તથા વ્યાજબી દામે  
અને વાયદેસર બનાવી આપવામાં  
આવે છે.

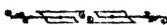
સંતોષકારક કામને વાસ્તે ખાસ  
મોટા ખર્ચે સ્ટુડીયો બંધાયેલ છે.  
સ્થાપના ૧૯૧૨.

વધુ વિગત માટે લખો,  
જેશી એન્ડ વોરા.

જામનગર ફોટો કંપની,  
જામનગર.

“આતંકનિગ્રહ” ગોળીઓ શરિરને તાકાત  
આપનારી છે. એકવખત વાપર-  
વાથી ખાત્રી થશે.

## શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ.



વીર-હુમ્મીર ના	ગાયનો	૦-૪-૦
સત્રાટ ચંદ્રગુપ્ત	”	૦-૪-૦
પંજાબ—પતન	”	૦-૪-૦

## શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ.

—:૦:—

પાંડવ ગુપ્ત નિવાસ	...	...	...	...	૦-૪-૦
અમન-ચમન	...	...	...	...	૦-૪-૦
સુધન્વા	...	...	...	...	૦-૪-૦
પિતૃવંશ (ખલ્લુવાહન)	ગુજરાતી તથા હિંદી	૦-૪-૦			
જોહરે શમશીર	હિન્દી, ગુજરાતી તથા ઉર્દુ દરેકના	૦-૪-૦			
ગુરુપુત્ર અધ્યત્યામા (છપાય છે)	[હિન્દી]	...	૦-૪-૦		

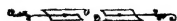
માલેકો,

શ્રી આદર્શ નાટક સમાજ.

શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ.



## અગત્યનો ખુલાસો.



અમારી જન્મભૂમિ નવાનગરમાં અમોએ ઉભી કરેલ “શ્રી હિન્દ નાટક સમાજ” ને રાજ અને પ્રજા તરફથી મળેલ ઉત્તેજનને આ શ્રી “આદર્શ નાટક સમાજ” ની ઉત્પત્તિ આભારી છે. નીતિથી ચાલી કોઈપણ કાર્ય કરતાં ન ડરવું અને ઈશ્વર ભરોસે રહેવું એ બાબત ધ્યાનમાં રાખી અમો ઘણી પ્રવૃત્તિઓ કરીએ છીએ અને કરશું ! આ નવી કંપનીનો પ્રથમ પ્રયત્ન “વીર-હુમ્મીર” ની સુંદર વસ્તુ લોકોમાં લોકપ્રિય થશે એમ અમે અત્યારે તો આશા રાખીએ છીએ. આ પ્રયોગના લેખક **મી. વૈરાટી** અને કંપનીના ડાયરેક્ટર **મી. દલપતરામ** એઓએ લીધેલ શ્રમ વાસ્તે કંપની આભારી છે.

મરહટ્ટી અને મંગોલનો પ્રેમ નૈસર્ગિક અને લોકોમાં નીતિની છાપ પાડનાર થાય તેટલા ખાતર બન્ને પાત્રોને બાઈ જહેનના રૂપમાં ચીતરવામાં આવેલ છે. ખાસ કરીને માન્યતા છે કે સારી શીક્ષાની વસ્તુ છે અને તે ભૂમિપરથી જેમ બને તેમ બિભસ્ત વસ્તુથી થતી ખરાબ અસર અટકાવવા પ્રયત્ન કરવાનો અમારો ઉદ્દેશ બળવી રાખવા જનસમુહની માન્યતાની ભુદીજ દિશામાં આમ કરવા જરૂર પડી છે. વિશેષ સમજણ નાટકની શરૂઆતના પદ્મ રૂપિના પ્રાણુત્યાગનાં દર્શન કે જે ઈતિહાસથી વિરુદ્ધ નથી તે વખતે તેમનાં દરેક અવયવોમાંથી ઉત્પન્ન થતાં મરહટ્ટી-મંગોલ-અલાઉદ્દીન-અને વીર હુમ્મીર બધાં એકજ માખાપનાં સંતાન છે એ સમજણ આપનાર ચિત્ર-દર્શન અમારા ખુલાસાની સચોટ છાપ પાડશે.

શંકરલાલ મણીશંકર ગોવિંદજી, બી. એ

ગુલાબરાય મણીશંકર ગોવિંદજી.

